

LA CARAVANE DES DIX MOTS RHÔNE-ALPES 2008/2009



Ce document vous présente le projet de la *Caravane des dix mots* Rhône-Alpes et ce que nous souhaitons construire et valoriser avec nos futurs partenaires.

La *Caravane des dix mots* Rhône-Alpes propose à chacun de se rencontrer, de s'exprimer, de construire et d'échanger avec les « dix mots » de septembre 2008 à juillet 2009 au gré de ses ateliers mais aussi de différentes rencontres artistiques.

Pour sa 7ème édition, la *Caravane des dix mots* Rhône-Alpes propose deux cents ateliers répartis dans les huit départements. Cette année, elle désire construire des projets dans le dialogue et approfondir son action auprès des personnes en insertion professionnelle et sociale, en situation d'handicap, immigrées ou issues de l'immigration, des personnes incarcérées, des gens du voyage, dans le monde de l'entreprise, avec toujours la volonté de s'adresser aux personnes les plus éloignées de l'offre culturelle. Sans oublier l'ensemble des publics et des structures avec lesquels elle a déjà travaillé ou pas… Elle souhaite provoquer des rencontres surprenantes et valoriser le travail en réseau de structures sur un même territoire.

Ne tardez pas à nous contacter pour tout renseignement et pour être conseillé dans la mise en place des ateliers.

Sommaire



QU'EST-CE QUE LA CARAVANE DES DIX MOTS RHÔNE-ALPES ?

> La philosophie du projet
> Les modalités de la Caravane
Les ateliers de la Caravane
Les films de la Caravane
Le DVD de la Caravane
Les performances artistiques autour des « dix mots »
> Les Caravanes des dix mots
Le Forum international des Caravanes francophones
> L'association *Caravane des dix mots* et le Théâtre des Asphodèles



COMMENT PARTICIPER À LA CARAVANE DES DIX MOTS ?



LES ATELIERS DE LA CARAVANE PRÉSENTÉS PAR LES ARTISTES



CONTACTS



Qu'est-ce que la Caravane des dix mots Rhône-Alpes ?

La philosophie du projet

La *Caravane des dix mots* est un projet culturel conçu comme un outil d'échange et d'expression, fondé sur une approche artistique et ludique de la langue française.

Il s'agit d'« *aller à la pêche au sens des mots au-delà de leur propre définition*», de montrer que chacun de nous peut enrichir cette langue que nous avons en partage. Par le jeu et l'expression artistique avec les mots, un des enjeux est de mieux appréhender la richesse et la diversité des cultures comme la singularité et la créativité de chaque individu. À travers cette approche, la Caravane souhaite développer les pratiques artistiques et culturelles dans un esprit d'échange, de dialogue et de rencontre ; favoriser l'expression et la confiance en soi des individus ; favoriser le travail en partenariat et participer au développement des réseaux à l'échelle régionale et internationale.

La *Caravane des dix mots* s'adresse à tous les habitants des huit départements de la région, avec une attention particulière aux personnes les plus éloignées de l'offre culturelle classique. Elle mène son action en prenant en compte la diversité des publics associés à la *Semaine de la langue française* et en favorisant la construction de projets cohérents avec les artistes de son équipe et les structures l'accueillant.

Les modalités de la Caravane des dix mots

La Caravane s'articule autour de modalités complémentaires : des ateliers artistiques pluridisciplinaires, des films (un film documentaire de 26 minutes et un film court de création) et des performances artistiques.

LES ATELIERS DE LA CARAVANE

Des ateliers participatifs autour des « dix mots » sont proposés à des structures de toutes natures (centres sociaux, MJC, foyers d'accueil, centres de formation, maisons de retraite, prisons, hôpitaux, bibliothèques, associations culturelles, établissements scolaires et périscolaires etc.) dans différentes disciplines artistiques.

Un atelier se déroule sur six heures. Ce temps d'intervention peut être divisé en plusieurs séances selon le public et la discipline. Les ateliers sont animés par des artistes professionnels qui partent à la rencontre des publics pour jouer avec les « dix mots ».

Chaque atelier est préparé en amont pour correspondre aux publics et s'inscrire dans un projet construit avec la Caravane et la personne référente de la structure.

Un projet itinérant : les ateliers se déroulent dans les structures partenaires de la région.
Éscales au Théâtre des Asphodèles : la Caravane propose également d'accueillir dans son lieu de vie, au 115 avenue Lacassagne Lyon 3ème, les structures et les particuliers pour des rencontres et des ateliers.

LES FILMS DE LA CARAVANE DES DIX MOTS

La *Caravane* s'est appuyée dès sa création sur la réalisation d'un film documentaire. Depuis l'édition 2006-2007, l'équipe de la *Caravane* propose également à un artiste de réaliser un court-métrage autour des « dix mots ».

Le 26 minutes est conçu dans une démarche documentaire et de valorisation. Il s'agit « d'*aller à la pêche au sens des mots, au-delà de leur propre définition*», de capter des moments de vie. En fonction du scénario de l'année, micro-trottoirs, interviews de personnalités, rencontres de certaines initiatives régionales comme d'ateliers de la Caravane sont au programme de l'équipe de tournage. Si vous réalisez en région Rhône-Alpes un travail autour des « dix mots » et que vous souhaitez que notre équipe de tournage se déplace, n'hésitez pas à nous contacter.
Le 6 minutes a pour seules contraintes sa durée et l'usage des « dix mots », sa forme est libre. Il peut être un court-métrage de fiction ou documentaire, d'animation, un roman-photo, clip etc.

LE DVD DE LA CARAVANE DES DIX MOTS RHÔNE-ALPES réunit les films de la *Caravane* (26 et 6 minutes) et des bonus (« Les dix mots font la fête !» et initiatives diverses). Il constitue un support pédagogique intéressant pour amorcer une action autour des « dix mots ». Nous mettons à votre disposition des exemplaires du DVD Rhône-Alpes.

LES PERFORMANCES ARTISTIQUES AUTOUR DES « DIX MOTS »
LES ARTISTES s'emparent eux aussi des « dix mots » pour leur propre création. Des performances, des créations sont proposées au public, notamment dans le cadre du 2ème Forum international des Caravanes francophones qui aura lieu du 1 au 5 octobre à Lyon puis du 8 au 12 octobre à Québec mais aussi lors de la *Semaine de la langue française* (XIVème édition du 16 au 23 mars 2009).

Les Caravanes des dix mots

LE FORUM INTERNATIONAL DES CARAVANES FRANCOPHONES
La Caravane des dix mots Rhône-Alpes est un des vingt-sept projets de *Caravane des dix mots* qui ont été menés en 2007/2008 dans le monde entier.

En octobre 2008, les différentes équipes artistiques des Caravanes francophones se réuniront à Lyon (du 1er au 5) puis à Québec (du 8 au 12) dans le cadre du 2ème Forum international des Caravanes francophones.

Lors de cet événement célébrant la « francophonie des peuples », des rencontres, ateliers, performances artistiques, projections des films des Caravanes des dix mots et des expositions seront proposés au public de la région Rhône-Alpes et du Québec.
Programme complet sur www.caravanesdesdixmots.com.

Dans ce cadre, nous proposons de mettre à votre disposition :

1/ Le DVD de la *Caravane des dix mots* Rhône-Alpes pour les six éditions réalisées. Ils sont un formidable révélateur de l'ensemble des rencontres de la *Caravane* et des véritables outils pédagogiques.

2/ Le DVD Florilège des *Caravanes des dix mots* (Autriche, Belgique, Bulgarie, Chypre, France, Grèce, Hongrie, Italie, Lituanie, Luxembourg, Pologne, République Tchèque, Roumanie, Slovaquie, Slovénie, Suisse, Algérie, Bénin, Chine, Hong-Kong, Colombie, Madagascar, Mali, Maroc, Maurice, Québec, RD Congo, Sénégal et Viêt-Nam), extraits des films documentaires de 26 minutes, choisis spécialement par Thierry Auzer, initiateur du projet et président de l'association.
Montage : Guillaume Marmim – édition : Association *Caravane des dix mots* (disponible en DVD dès le 1er octobre 2008) accompagné d'un livret d'activités pédagogiques de la *Caravane des dix mots*. Par leur approche de la langue et leur reflet de la diversité culturelle, ces images constituent un formidable outil éducatif. Le florilège sera complété par un livret d'activités pédagogiques conçu à l'attention des professeurs et des apprenants de « français langue étrangère » (FLE) et s'adresse plus généralement à toutes personnes intéressées par l'élaboration d'un travail autour des « dix mots » ou de la francophonie en classe.

Réalisation : Cavilam (Centre d'approches vivantes des langues et des médias)
Avec le soutien de la Direction de la coopération culturelle et du français au Ministère des affaires étrangères et européennes.
(Disponible en version PDF et Word sur www.caravanesdesdixmots.com ou en bonus du DVD Florilège)

3/ Un manifeste intitulé *La Parole est au(x) peuple(s), langue française et diversité culturelle, l'aventure internationale de la Caravane des dix mots*. Le livre donne la parole à ces Caravaniers. À partir de quatre mots-clés, la langue, l'art, la culture et la rencontre, montrer comment un projet comme la *Caravane des dix mots* suggère le rapport à la langue, suscite des expressions artistiques, révèle des cultures diverses, rassemble des personnes différentes.

Un manifeste pour la « francophonie des peuples » !
Éditions La Passe du vent, Septembre 2008.

Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication dans le cadre de l'Année européenne du dialogue interculturel.
(En librairie dès le 1er octobre 2008 - 10€)

La Caravane des dix mots et le Théâtre des Asphodèles
À l'origine du concept en 2003 et premier coordinateur de la *Caravane des dix mots*, le Théâtre des Asphodèles mène depuis 1992 des actions pluridisciplinaires tournées à la fois vers les habitants du quartier qui l'accueille comme vers l'international. C'est un lieu de création, d'accueil d'artistes, d'organisation de manifestations multiples et de formations (ateliers artistiques, stages franco-allemands etc.). Depuis 2007, l'association Caravane des dix mots coordonne la *Caravane des dix mots* Rhône-Alpes et est le chef de file du Forum international des Caravanes francophones. L'association *Caravane des dix mots* est hébergée dans les locaux du Théâtre des Asphodèles.



« ***aller à la pêche au sens des mots au-delà de leur propre définition*** »



Comment participer à

La Caravane des dix mots ?

Participer à la Caravane des dix mots c'est s'impliquer dans la création d'un projet. La Caravane des dix mots Rhône-Alpes réunit une équipe de coordination et des artistes professionnels pour construire en dialogue avec des structures de toutes natures des projets cohérents, notamment autour des ateliers qu'elle propose.
La Caravane n'est pas prestataire d'animation, l'implication de chacun est indispensable. Il n'est pas nécessaire d'avoir déjà mené des actions avec des artistes pour contacter la Caravane.

Vous représentez une structure et vous désirez mettre en œuvre un projet en direction des publics accueillis au sein de votre structure :

1/ Vous contactez la Caravane pour nous faire part de votre intérêt, des objectifs de votre structure, de vos envies, de vos attentes sur la mise en place d'un projet artistique et culturel, etc.
2/ Nous étudions ensemble les éléments et réfléchissons à la construction d'un projet qui correspond à vos objectifs, en fonction de votre public.
3/ Nous organisons ensemble le projet en associant le ou les artistes choisis.
4/ Nous définissons les éléments pratiques du projet : dates d'intervention, durée, horaires des ateliers, matériel. (NB : Les ateliers se déroulent sur votre territoire, ils peuvent être également accueillis au Théâtre des Asphodèles à Lyon).
5/ Nous établissons une lettre-contrat qui récapitule les différentes informations et les engagements de chacun.

Ce document réunit les différentes propositions individuelles des artistes de la Caravane, mais également des idées d'ateliers métiSSés. Les artistes conçoivent leurs interventions en fonction des publics auprès desquels ils interviennent.

Les ateliers de la *Caravane* peuvent être :

> **un point de départ** pour un atelier à construire ou renforcer un projet préexistant.

> **des ateliers rencontre et formation** : pour préparer des ateliers en direction des publics finaux, pour rendre plus concrète l'expérience d'un atelier artistique participatif et échanger sur les pratiques, les modalités et l'intérêt de mener des actions avec des artistes, la *Caravane* propose d'organiser des ateliers en direction des animateurs/ coordinateurs des structures.

> **des ateliers résidences** : les artistes sont amenés à se déplacer dans toute la région. La Caravane propose à une ou plusieurs structures voisines de se mettre en réseau pour construire un projet commun et accueillir un artiste sur plusieurs jours. C'est une nouvelle manière de se rencontrer, sur un temps plus long, avec différents publics sur un même territoire. Les frais de déplacements en seront réduits.

La *Caravane des dix mots* propose à toute structure ou personne intéressée de se rencontrer pour un partage d'expériences sur les actions menées avec les « dix mots » (avec ou sans la Caravane), mais aussi sur les actions que vous entreprenez au sein de vos structures et qui vous tiennent à cœur.



Les ateliers de la Caravane présentés par les artistes

// ARTS VISUELS

Arts plastiques : Héloène Bertin

Le but de cet atelier est de découvrir les mots par les multiples combinaisons plastiques (signes, traces, couleurs, volume etc.) pour réinventer une page d'écriture, un livre-objet ou même concevoir une installation.
Art postal : des ateliers pour envoyer, donner et recevoir les « dix mots » sous différentes formes (enveloppe, paquet etc.) et participer à un réseau régional et international.

Arts plastiques : Antoine Louisgrand

Éduqué au dessin, à la gravure, à la photo dès le plus jeune âge, j'effectue un travail de création utilisant de multiples procédés et techniques, le trait, l'estampe, le volume, l'image, l'ombre, le corps, les mots... En termes de pédagogie, je favorise la création par l'expérience et le plaisir : pour la Caravane, j'accompagne l'imaginaire de chacun dans les « dix mots », dans la technique et dans la réalisation en laissant libre cours à l'imagination... Je vous propose un atelier sur mesure adapté à votre lieu, à votre public et au temps dont vous disposez.

Calligraphie arabe et latine : Salima Lekouara

Les arts sont proches de l'être humain, ainsi les signes et la calligraphie sont proches de nous, de nos mouvements. Les lettres, nous les faisons danser comme nous le désirons, en leur donnant un aspect extérieur, une image liée à nos pensées et nos sentiments. Avec la calligraphie arabe, la lettre n'a plus pour seule fonction d'instruire mais aussi de libérer. La création devient ainsi permise à l'homme. Mes ateliers où se mêlent écriture, graphisme, calligraphie arabe et latine, font travailler le désir de rechercher, d'imaginer et d'explorer la pensée ; les gestes s'affinent et sont menés à l'écriture de la lettre qui devient beauté et expression de la parole.

Calligraphie arabe : Salah Al Moussavy

Dans la calligraphie, on admire le geste, la précision du trait et du graphisme. Dans ce travail, le couleur est transparence, lumière à travers de laquelle on voit et on ressent le fond de la phrase calligraphiée. La calligraphie dessine le sens, elle esquisse une forme matérielle du savoir. La composition est une création de l'équilibre et mène au dialogue. La manière de présenter, dessiner la forme de la représentation est empreinte d'exigence. L'acte de la calligraphie n'est qu'une porte pour accéder au fond, au sens et à la richesse de la phrase pour l'esprit de l'écrivain.

Graffiti : Kader Hamza

Le graffiti est une activité associée au mouvement hip-hop. Ce qu'il y a probablement de plus dur dans la création, c'est le commencement. Parce qu'on ne sait pas quoi faire. Parce que, quand on a le malheur de le savoir, on ne sait pas comment le faire. Alors des petits malins ont créé la culture hip-hop qui propose de commencer et puis on va très bien. On commence avec des trucs simples. Le mot n'est graphiquement pas grand-chose, mais c'est déjà une image. Ensuite on voit comment cette image peut se rapprocher d'une idée et comment cette idée peut se rapprocher de l'image. C'est un travail de cohérence, étranagement proche d'un jeu, en tout cas un plaisir.

Conte et théâtre : Irène Ville

Pour cet atelier, je propose d'aborder les dix mots » dans leur forme plastique, leur composition. Cela à travers un outil particulier : la bombe de peinture et en travaillant par rapport aux codes de ma discipline : le graffiti. Ce qui permet d'explorer les rapports des mots aux couleurs, à la forme, au dynamisme. Bref, d'innombrables possibilités.

Fabrication d'objets inutiles : Patrick Sapin

L'objectif de l'atelier est de donner une deuxième vie ou une deuxième chance à des objets qui ne servent plus, oubliés dans un grenier, un placard, au fond d'un garage, devenu inutiles... Les participants fabriqueront, autour des « dix mots », une sculpture d'assemblage d'objets avec les matériaux qu'ils auront préalablement collectés.

Cet atelier permettra à chacun, et à sa façon, de s'adonner aux joies de la fabrication tout en portant un regard critique sur sa relation à l'objet et sur son intégration à notre société de consommation dans une période où les concepts de recyclage, de développement durable et d'éco-citoyenneté sont de plus en plus présents . Il pourrait également participer à une ébauche de réflexion sur le concept de l'utile... « À quoi ça sert ? ... Les artistes sont-ils utiles ?... etc. Les ateliers sont accessibles aux enfants de 4 à 104 ans.
2 ateliers de 3 heures la même journée avec 10 participants maximum par atelier.
Voir le site : http://patricksapin.org

Sculpture : Yves Henri

L'installation comme un clic compatible pour transformer nos visions en ailleurs poétique. Rendre nos génomes à la réverie. Transformer l'espace en un clair de terre pérenne. La sculpture mène à tout pour qui sait désirer.

Photographie : Nathalie Baudry

Nous avons tous quelque chose de fort à exprimer, pour peu que l'on nous en donne les moyens. Par les mots, la photographie, je vous propose une rencontre entre des sensibilités, des histoires, des cultures différentes. Ces ateliers photographie sont des espaces de créativité fondés sur une utilisation simple de l'argentique ou du numérique, qui vont nous permettre dans un premier temps de jouer avec les mots, de nous les approprier pour les comprendre, pour ensuite les faire vivre et mieux les partager.

Photographie : Bénédicte Bailly

Prendre plaisir à échanger, s'exprimer, créer, communiquer. Au-delà de la découverte d'une technique photographique étonnante et ludique, le «Sténopé» (une simple boîte de conserve que l'on va façonner et transformer en appareil photo), c'est tout un champ de nouvelles possibilités qui s'ouvrent pour dire les choses autrement, pour dire d'autres choses... Un mot choisi parmi les "dix mots" devenant support de notre imaginaire, que chacun va pouvoir colorer de sa propre sensibilité.

Photographie : Gilles Verneret

L'enjeu des ateliers est d'habiller d'images les « dix mots ». Le groupe se réunit au départ pour définir une stratégie et un champ d'investigation photographique. Il importe pour chaque participant d'anticiper ses propres images ou du moins de s'en faire une idée préalable. Dans un deuxième temps, le groupe se rend sur le terrain choisi afin de réaliser les images. L'animateur encadre chaque participant sur les questions techniques et reste à leur disposition pour tout conseil. L'atelier se clôt sur la lecture d'images et le choix de la sélection du groupe afin de constituer une caravane qui ait sa propre identité.

Vidéo : Ianis Cims

A un instant T, je parle, je regarde, je déclenche et je laisse ma trace. La vidéo est un outil merveilleux à la portée de tous, pour découvrir, se découvrir, mais aussi aller vers l'autre. Un temps d'écriture, de réflexion globale ou individuel nous amène à la rencontre du documentaire, de son cousin le reportage ou encore de la fiction. Nous découvrons ensemble comment construire ou déconstruire une histoire, une pensée ou tous simplement des mots.

Vidéo : Simon Désage

L'HOMME IMAGINAIRE est une association de production vidéo. Pour la *Caravane des dix mots*, je propose d'aborder la langue française et ses « dix mots » annuels par le prisme de l'image vidéo. La fascination qu'exerce l'image vidéo ainsi que l'intérêt suscitè par le matériel de prise de vue et de prise de son nous permet une approche ludique de la pratique linguistique. L'écrit produit au cours de ces ateliers se transforme en dialogues, en interviews, en scénarii filmés et diffusés au cours des ateliers.

Vidéo : Bernard Perrin

La vidéo sert de miroir, c'est un outil pédagogique, c'est un support de communication. On a coutume de dire que la communication c'est 80% de corporel et 20% de verbal. À partir des « dix mots », regardons-nous, parlons aux autres. Imaginons un atelier où l'on se filme, on se regarde et l'on se projette dans l'avenir. Aujourd'hui, les trucsages sont simples, alors nous allons nous filmer sur un fond vert pour venir incruster un fond différent. Nous pouvons ainsi se visualiser dans un autre monde. Laissez parler notre imagination.

Vidéo : Rémi Berlioux

En associant la vidéo et la photographie, il s'agit d'explorer sous la forme d'un reportage ce que les mots révèlent. Ils nous transportent entre fiction et réalité. Ils se mêlent et s'émourent à l'image afin de raconter une histoire, raconer nos cultures : EXPLORER

// CONTE

Conte : Nadwa Darwish

Petite, ma mère m'a raconté Ibaïnah, la fille qui appelait sa mère à travers son collier magique. Depuis, je baigne dans les paroles envoûtantes que sont les contes, je sème le charme de la parole et je continue à tisser des brins de mots en fils de collier magique qui porteront, peut-être, ma parole jusqu'à ma mère.

Conte : Saïd Ramdane

« Le récit et l'imagination créative »

Tout type de public à partir de huit ans. L'atelier est animé dans une « dynamique de groupe » en pratiquant « la mise en situation du dire ». Différents outils et méthodes sont utilisés, de l'imagination créative à la fabrication de récits (contes, nouvelles et autres récits brefs), dans le domaine des arts et du récit.

« Fabriques de paroles et imagination créative »
Tout type de public à partir de six ans. À partir des différents genres de la tradition orale (récitournelle, virlangeue randonnée, récits à répétition, récits brefs : fables, fabliaux, paraboles etc.), l'artiste amènera les participants à créer autour des « dix mots », des situations ludiques, jeux de mots, jeux de langage et « imagination créative », des textes courts à dire, à chanter et/ou à narrer.

Conte et théâtre : Irène Ville

Dans mon sac à histoires, il y a toutes sortes de mots qui, les uns liés aux autres, imaginent un conte doux, amer, scéé, avec toutes les saveurs. Avant de mettre les « dix mots » dans le sac, nous pourrions les prononcer, les sentir, les ressentir afin d'imaginer une ou plusieurs histoires. Et pourquoi pas les faire vivre, soit en les racontant, soit en les mettant en scène ?

// ECRITURE

Écriture : Yves Béal

Toujours les mots, pour peu qu'on s'y attarde, nous invitent à regarder la vie... alors, « les mots de demain » sont peut-être des miroirs qui nous aident à voir et à vivre aujourd'hui. Mais surtout, faire le pari d'une écriture partagée, faire vivre l'atelier comme la mise en œuvre concrète de ce « tous créateurs » sans lequel le monde serait inimmuable, et ainsi, permettre à chaque participant de se grandir à ses propres yeux jusqu'à plus haut que la fatalité.

Écrire non pas pour célébrer les mots, commémorer ou honorer, et finalement ranger le monde sur une étagère... mais pour dérange le « c'est comme ça »... pour questionner « ce qui se comprend trop bien tout seul pour que nous soyons tentés de faire l'effort de le comprendre » et se faire voyant ; de ce qui ne peut demeurer en l'état, interroger le familier, le machinal, l'hier et l'aujourd'hui pour mieux comprendre et inventer demain.

Écriture : Anne-Marie Duclos

L'acte d'écriture n'est pas réservé à une élite. Bien au contraire, chacun est capable de dire et d'écrire un mot ou mille mots. Entrer en écriture, c'est facile, il suffit de fermer les yeux et d'écouter son intériorité et de laisser aller ses émotions et ses sensations. L'écriture permet l'accès au monde de l'Autre, celui qui n'est pas moi, celui qui va se raconter, que je vais rencontrer et avec qui je vais, peut-être, tisser un lien. Alors je me retrouve devant l'altérité, grâce à mon texte et c'est bien là l'essentiel ! L'écriture permet de se raconter au passé et au présent, de s'enviesager dans un monde meilleur et enfin elle inaugure le rapport à l'autre dans l'échange de lecture. C'est bien de cela dont notre société a grand besoin aujourd'hui : dire et se dire ensemble, parce que l'écriture est un acte social par excellence.

Poésie Directe : Hassan Guaid

Un atelier où on se raconte et où l'on cherche le mot vrai, avec des outils tel que la poésie, le slam, le rap, la chanson, le texte dit ou scandé... L'atelier de poésie directe est un atelier d'expression avant tout, adaptable aux attentes et aux goûts du public rencontré tout en le poussant vers la performance originale.

Écriture : Judith Lesur

Auteur, metteur en scène et réalisatrice, Judith Lesur propose un atelier d'écriture qui invite à se réapproprier le langage de manière ludique et créative, et à explorer le rapport subjectif, émotionnel et imaginaire que chacun entretient avec les mots. Le travail d'écriture peut s'enrichir d'improvisations vocales et corporelles autour des dix mots. C'est avec plaisir qu'elle s'associera à un autre artiste, dont elle accompagnera ou prolongera la discipline, en servant de support à... ou en s'inspirant de...»

Écriture, mise en voix et en scène : Djamilia Zeghbab

Faire jouer, tourner, «bisquer» les mots les mettre en bouche, les mastiquer, en faire du papier, de l'espace, de la couleur ! Les découper, les coller, les jouer !

En faire de la voix ! Les mettre en page et en cadre; et puis encore en corps ! Texte VU, texte Lu. Texte joué, texte joué !

// SLAM

Boutchou : Katia Bouchoueva

Et si on n'avait plus peur des mots ? Des mots qu'on lit dans les journaux et qu'on entend à la radio? Et si on n'avait plus peur des mots des autres ? Et si les autres n'avaient plus peur de nos mots à nous? Et si les mots n'avaient plus peur de nous ? Et si un essaiyât de lire les mots à l'envers pour voir ce que ça donne et en rigoler un peu ? Et si on faisait danser les mots sur un rythme saccadé ? Et si on mettait une phrase à la place d'un pensement?

Cocteau Molotov : Lionel Lerch

Un atelier pédagogique et ludique où l'on redécouvre la langue et le plaisir de jouer avec. On écrit de la poésie et on se transforme en slameur sans même s'en apercevoir. On y travaille la souplesse du poète.

Lee Harvey Asphalte : Mehdi Benachour

Venez SLAModerniserlapoésie, partager vos SLAMessages, SLAMédiatiser vos textes, SLAMarmorner à travers une feuille un SLAMicrophone. Cet atelier SLAMouvements s'adresse à tous les SLAMateurs ou SLAMoureux du mot qui désirent SLAManifester, SLAMilliter, ou simplement SLAMuser. SLAMéttissage SLAMusical, expérience SLAMultimédia, toutes les SLAMutations sont possibles !

// SPECTACLE VIVANT

Improvisation théâtrale : Marie Dalle

Comédienne au parcours multiple, je souhaite poursuivre la rencontre avec différents publics. Plusieurs jeux ludiques d'improvisation théâtrale seront proposés avec comme matière et contrainte les « dix mots » afin de se mettre en mouvement dans l'espace, de chercher sa propre expression et de former un groupe ou chacun puisse trouver sa place et donner aux autres la leur.