

LA CARAVANE DES DIX MOTS RHÔNE-ALPES 2009/2010

BALADEUR, CHEVAL DE TROIE, CRESCENDO, ESCAGASSER, GALÈRE, MENTOR, MOBILE, REMUE-MÉNINGS, VARIANTE, ZAPPER



« ***aller à la pêche au sens des mots au-delà de leur propre définition, afin de montrer la richesse et la diversité que tout être humain porte en lui !*** »

Ce document vous présente le projet de la *Caravane des dix mots* Rhône-Alpes.

La *Caravane des dix mots* Rhône-Alpes propose à chacun de se rencontrer, de s'exprimer, de construire et d'échanger avec les « dix mots » de septembre 2009 à juillet 2010 au gré de ses ateliers mais aussi de différentes rencontres artistiques.

Pour sa 8^{ème} édition, la *Caravane des dix mots* Rhône-Alpes propose des ateliers répartis dans les huit départements. Action auprès des personnes, des publics et des structures afin de provoquer des rencontres et de valoriser le travail en réseaux sur un même territoire.

Ne tardez pas à nous contacter pour tout renseignement et pour être conseillé dans la mise en place des ateliers pour votre projet.

projet

Participer à la Caravane des dix mots c'est s'impliquer dans la crpation d'un projet autour de la langue française...

La *Caravane des dix mots* Rhône-Alpes réunit une équipe de coordination et des artistes professionnels pour construire en dialogue avec des structures de toutes natures des projets cohérents, notamment autour des ateliers qu'elle propose.

L'implication de chaque partenaire est indispensable afin d'assurer le bon déroulement du projet. Une action menée avec la *Caravane* s'inscrit pleinement au cœur des enjeux de votre structure. Il n'est pas nécessaire d'avoir déjà mené des actions avec des artistes pour contacter la *Caravane*.

Vous représentez une structure et vous désirez mettre en œuvre un projet direction de vos publics :

- Vous contactez la *Caravane* pour nous faire part de votre intérêt, des objectifs de votre structure, de vos envies, de vos attentes sur la mise en place d'un projet artistique et culturel etc.
- Nous étudions ensemble les éléments et réfléchissons à la construction d'un projet qui correspond à vos objectifs, en fonction de votre public.
- Nous organisons ensemble le projet en associant le ou les artistes choisis
- Nous définissons les éléments pratiques du projet : dates d'intervention, durée, horaires des ateliers, matériel. (NB : Les ateliers se déroulent sur votre territoire, ils peuvent être également accueillis au Théâtre des Asphodèles à Lyon)
- Nous établissons une lettre-contrat qui récapitule les différentes informations et les engagements de chacun.

Les ateliers de la *Caravane* peuvent être :

> **un point de départ pour un projet** à construire ou renforcer un projet préexistant.

> **des « ateliers »** : rencontre, formation, accès à l'emploi, confiance en soi, apprentissage de la langue, découverte de l'autre ! »

> **la *Caravane* propose d'organiser des ateliers** en direction des animateurs/ coordinateurs des structures.

> **des « ateliers résidences »** : les artistes sont amenés à se déplacer dans toute la région. La *Caravane* propose à une ou plusieurs structures voisines de se mettre en réseau pour construire un projet commun et accueillir un artiste sur plusieurs jours.



philosophie

PHILOSOPHIE DU PROJET

La *Caravane des dix mots* est un projet culturel conçu comme un outil d'échange et d'expression, fondé sur une approche artistique et ludique de la langue française.

Cette langue constitue un immense réservoir d'échange et d'émotions à partager.

Par le jeu et l'expression artistique avec les mots, il s'agit d'« *aller à la pêche au sens des mots au-delà de leur propre définition afin de révéler la richesse et la diversité que chaque être humain porte en lui* », de montrer que chacun de nous peut enrichir cette langue que nous avons en partage.

À travers cette approche, la *Caravane* souhaite développer les pratiques artistiques et culturelles dans un esprit d'échange, de dialogue et de rencontre ; favoriser l'expression et la confiance en soi des individus ; favoriser le travail en partenariat et participer au développement des réseaux à l'échelle régionale et internationale.

La *Caravane* des dix mots s'adresse à tous les habitants des huit départements de la région, avec une attention particulière aux personnes les plus éloignées de l'offre culturelle classique. Elle même son action en prenant en compte la diversité des publics de son territoire et en favorisant la construction de projets cohérents avec les artistes de son équipe et les structures l'accueillant.

LES MODALITÉS DE LA CARAVANE DES DIX MOTS

La *Caravane* s'articule autour de modalités complémentaires : des ateliers artistiques pluridisciplinaires, un film documentaire de 13 minutes et d'autres actions.

LES ATELIERS DE LA CARAVANE

Des ateliers participatifs autour des « dix mots » sont proposés à des structures de toutes natures (missions locales, centre de formation, structures médico-sociales, centres sociaux, MJC, foyers d'accueil, centres de formation, maisons de retraite, prisons, hôpitaux, bibliothèques, associations culturelles, établissements scolaires et périscolaires etc.) dans différentes disciplines artistiques.

Un atelier se déroule sur six heures. Ce temps d'intervention peut être divisé en plusieurs séances selon le public et la discipline. Les ateliers sont animés par des artistes professionnels qui partent à la rencontre des publics pour jouer avec les « dix mots ».

Chaque atelier est préparé en amont pour correspondre aux publics et s'inscrire dans un projet construit avec la *Caravane* et la personne référente de la structure.

La *Caravane des dix mots* propose à toute structure ou personne intéressée de se rencontrer pour un partage d'expériences sur les actions menées avec les « dix mots » (avec ou sans la *Caravane*), mais aussi sur les actions que vous entreprenez au sein de vos structures et qui vous tiennent à cœur.

Un projet itinérant : les ateliers se déroulent dans les structures partenaires de la région.

Escales au Théâtre des Asphodèles : la *Caravane* propose également d'accueillir dans son lieu de vie, au 115 avenue Lacassagne Lyon 3ème, les structures et les particuliers pour des rencontres et des ateliers...

LE FILM DE LA CARAVANE DES DIX MOTS

La *Caravane* s'est appuyée dès sa création sur la réalisation d'un film documentaire. Depuis l'édition 2008-2009, la durée du film est passée à 13 minutes, divers bonus nous présentant des moments de vie captés lors des ateliers et des multiples rencontres.

Le 13 minutes est conçu dans une démarche documentaire et de valorisation. Il s'agit *« d'aller à la pêche au sens des mots, au-delà de leur propre définition »*, de capter des moments de vie. En fonction du scénario de l'année, micro-troisots, interviews de personnalités, rencontres de certaines initiatives régionales comme d'ateliers de la *Caravane* sont au programme de l'équipe de tournage. Si vous réalisez en région Rhône-Alpes un travail autour des « dix mots » et que vous souhaitez que notre équipe de tournage se déplace, n'hésitez pas à nous contacter.

LE DVD DE LA CARAVANE DES DIX MOTS RHÔNE-ALPES

réunit les films de la *Caravane* (13 minutes) et des bonus (« Les dix mots font la fête ! » et initiatives diverses). Il constitue un support pédagogique intéressant pour amorcer une action autour des « dix mots ». Nous mettons à votre disposition des exemplaires du DVD Rhône-Alpes.

D'AUTRES ACTIONS POSSIBLES

La minute vidéo (1'30 générique compris) : documentaire, fiction, film d'animation ou film expérimental sur un seul des « dix mots » confié à un réalisateur.

La performance artistique : interprétée à partir d'au moins un des « dix mots », il s'agit d'une petite forme artistique (discipline libre) susceptible d'être réalisée avec des moyens techniques adaptés et dans tout type de lieu ;

L'art postal : cette activité permet de tisser des liens entre les participants des différents départements de la région et/ou des différents pays organisant une *Caravane* sur leur territoire. Enveloppes, cartes, colis, objets de toutes sortes peuvent être envoyés ; le cachet de la Poste en fait une œuvre d'art postal ;

L'organisation d'un événement : lancement ou restitution de l'action à l'échelle locale.



forum

LES CARAVANES DES DIX MOTS ET LE FORUM INTERNATIONAL DES CARAVANES FRANCOPHONES

La *Caravane des dix mots* Rhône-Alpes est un des quarante projets de *Caravane des dix mots* qui ont été menés dans le monde entier depuis 2005.

En octobre 2010, les différentes équipes artistiques des Caravanes francophones se réuniront dans le cadre du 3ème Forum international des Caravanes francophones.

Lors de cet événement célébrant la « francophonie des peuples », des rencontres, ateliers, performances artistiques, projections des films des *Caravanes des dix mots* et des expositions seront proposées au public de la région Rhône-Alpes.

Dans ce cadre, nous proposons de mettre à votre disposition :

1/ Le DVD de la *Caravane des dix mots* Rhône-Alpes pour les sept éditions réalisées. Ils sont un formidable révélateur de l'ensemble des rencontres de la *Caravane* et des véritables outils pédagogiques.

2/ Le DVD Florilège des *Caravanes des dix mots* – extraits des films des différentes Caravanes réalisées dans le monde et d'autres régions de France. Ce DVD est accompagné d'un livret d'activités pédagogiques de la *Caravane des dix mots*. Par leur approche de la langue et leur reflet de la diversité culturelle, ces images constituent un formidable outil éducatif. Le florilège est complété par un livret d'activités pédagogiques conçu à l'attention des professeurs et des apprenants de « français langue étrangère » (FLE) et s'adresse plus généralement à toute personne intéressée par l'élaboration d'un travail autour des « dix mots » ou de la francophonie en classe. Réalisation : Cavilam (Centre d'approches vivantes des langues et des médias).

3/ Un manifeste intitulé *La Parole est aux/à peuple(s), langue française et diversité culturelle, l'aventure internationale de la Caravane des dix mots*. À travers cette approche, la *Caravane* souhaite développer les pratiques artistiques et culturelles dans un esprit d'échange, de dialogue et de rencontre ; favoriser l'expression et la confiance en soi des individus ; favoriser le travail en partenariat et participer au développement des réseaux à l'échelle régionale et internationale. La *Caravane* des dix mots s'adresse à tous les habitants des huit départements de la région, avec une attention particulière aux personnes les plus éloignées de l'offre culturelle classique. Elle même son action en prenant en compte la diversité des publics de son territoire et en favorisant la construction de projets cohérents avec les artistes de son équipe et les structures l'accueillant.

LA CARAVANE DES DIX MOTS ET LE THÉÂTRE DES ASPHODÈLES

À l'origine du concept en 2003 et premier coordinateur de la *Caravane des dix mots*, le Théâtre des Asphodèles mène depuis 1992 des actions pluridisciplinaires tournées à la fois vers les habitants du quartier qui l'accueille comme vers l'international. C'est un lieu de création, d'accueil d'artistes, d'organisation de manifestations multiples et de formations (ateliers artistiques, stages franco-allemands etc.).

Depuis 2007, l'association Caravane des dix mots coordonne la *Caravane des dix mots* Rhône-Alpes et est le chef de file du Forum international des Caravanes francophones. L'association Caravane des dix mots est hébergée dans les locaux du Théâtre des Asphodèles.



Les artistes conçoivent leurs interventions en fonction des publics auprès desquels ils interviennent. Chaque artiste vous présente dans les grandes lignes son atelier.



Arts plastiques : Hélène Bertin

Le but de cet atelier est de découvrir les mots par les multiples combinai-sons plastiques (signes, traces, couleurs, volume etc.) pour réinventer une page d'écriture, un livre-objet ou même concevoir une installation.

Art postal : des ateliers pour envoyer, donner et recevoir les « dix mots » sous différentes formes (enveloppe, paquet etc.) et participer à un réseau régional et international.

Arts plastiques : Antoine Louisgrand

Éduqué au dessin, à la gravure, à la photo dès le plus jeune âge, j'effectue un travail de création utilisant de multiples procédés et techniques, le trait, l'estampe, le volume, l'image, l'ombre, le corps, les mots... En termes de pédagogie, je favorise la création par l'expérience et le plaisir ; pour la *Caravane*, j'accompagne l'imaginaire de chacun dans les « dix mots », dans la technique et dans la réalisation en laissant libre cours à l'imagination... Je vous propose un atelier sur mesure adapté à votre lieu, à votre public et au temps dont vous disposez.

Calligraphie arabe et latine : Salima Lekouara
Les arts sont proches de l'être humain, ainsi les signes et la calligraphie sont proches de nous, de nos mouvements. Les lettres, nous les faisons danser comme nous le désirons, en leur donnant un aspect extérieur, une image liée à nos pensées et nos sentiments. Avec la calligraphie arabe, la lettre n'a plus pour seule fonction d'instruire mais aussi de libérer. La création devient ainsi permise à l'homme. Mes ateliers où se mêlent écriture, graphisme, calligraphie arabe et latine, font travailler le désir de rechercher, d'imaginer et d'explorer la pensée ; les gestes s'affinent et sont menés à l'écriture de la lettre qui devient beauté et expression de la parole.

Calligraphie arabe : Salah Al Moussawy

Dans la calligraphie, on admire le geste, la précision du trait et du graphisme. Dans ce travail, le couleur est transparence, lumière à travers de laquelle on voit et on ressent le fond de la phrase calligraphiée. La calligraphie dessine le sens, elle esquisse une forme matérielle du savoir. La composition est une création de l'équilibre et mène au dialogue. La manière de présenter, dessiner la forme de la représentation est empreinte d'exigence. L'acte de la calligraphie n'est qu'une porte pour accéder au fond, au sens et à la richesse de la phrase pour l'esprit de l'écrivain.

Graffiti : Kader Hamza

Le graffiti est une activité associée au mouvement hip-hop. Ce qu'il y a probablement de plus dur dans la création, c'est le commencement. Parce qu'on ne sait pas qui faire. Parce que, quand on a le malheur de le savoir, on ne sait pas comment le faire. Alors des petits malins ont créé la culture hip-hop qui propose de commencer et puis on vera bien. On commence avec des trucs simples. Le mot n'est graphiquement pas grand-chose, mais c'est déjà une image. Ensuite on voit comment cette image peut se rapprocher d'une idée et comment cette idée peut se rapprocher de l'image. C'est un travail de cohérence, étranagement proche d'un jeu, en tout cas un plaisir.

Graffiti : Thomas Canto

Pour cet atelier, je propose d'aborder les « dix mots » dans leur forme plastique, leur composition. Cela à travers un outil particulier : la bombe de peinture et en travaillant par rapport aux codes de ma discipline : le graffiti. Ce qui permet d'explorer les rapports des mots aux couleurs, à la forme, au dynamisme. Bref, d'innombrables possibilités.

Fabrication d'objets inutiles : Patrick Sapin

L'objectif de l'atelier est de donner une deuxième vie ou une deuxième chance à des objets qui ne servent plus, oubliés dans un grenier, un placard, au fond d'un garage, devenu inutiles... Les participants fabriqueront, autour des « dix mots », une sculpture d'assemblage d'objets avec les matériaux qu'ils auront préalablement collectés.

Cet atelier permettra à chacun, et à sa façon, de s'adonner aux joies de la fabrication tout en portant un regard critique sur sa relation à l'objet et sur son intégration à notre société de consommation dans une période où les concepts de recyclage, de développement durable et d'éco-citoyenneté sont de plus en plus présents .

Il pourrait également participer à une ébauche de réflexion sur le concept de l'utile... A quoi ça sert ? ... Les artistes sont-ils utiles ?... etc.

Les ateliers sont accessibles aux enfants de 4 à 104 ans.
2 ateliers de 3 heures la même journée avec 10 participants maximum par atelier.

Voir le site : http://patricksapin.org

Sculpture : Yves Henri

Ne zapper pas ! Une installation partagée avec des mots, des trucs et des machins, dans tous les sens, véritable *cheval de troie*, *remue-ménings* qui vont *escagasser crescendo* les *mentors mobiles*.

Photographie : Rose-Marie Loisy

Un mot, dix mots et mille et une images ! Dans cet atelier où l'on s'approprie un mot, l'explorons, le transformons, l'échangeons, chacun devient libre de créer une multitude d'images. En puisant au fin fond de nos imaginaires, de nos cultures et de nos sensibilités, les mots entrent en résonance et prennent une forme nouvelle. Entre partage et création, la photographie numérique devient vecteur de découverte et d'expression.

Photographie : Bénédicte Bailly

Par les mots, la photographie, je vous propose une rencontre entre des sensibilités, des histoires, des cultures différentes. Ces ateliers photographie sont des espaces de créativité fondés sur une utilisation simple de l'argentique ou du numérique, qui vont nous permettre dans un premier temps de jouer avec les mots, de nous les approprier pour les comprendre, pour ensuite les faire vivre et mieux les partager.

Prendre plaisir à échanger, s'exprimer, créer, communiquer. Au-delà de la découverte d'une technique photographique étonnante et ludique, le « Sténopé » (une simple boîte de conserve que l'on va former et transformer en appareil photo), c'est tout un champ de nouvelles possibilités qui s'ouvrent pour dire les choses autrement, pour dire d'autres choses... Un mot choisi parmi les "dix mots" devenant support de notre imaginaire, que chacun va pouvoir colorer de sa propre sensibilité.

Photographie : Gilles Verneret

L'enjeu des ateliers est d'habiller d'images les « dix mots ». Le groupe se réunit au départ pour définir une stratégie et un champ d'investigation photographique. Il importe pour chaque participant d'anticiper ses propres images ou du moins de s'en faire une idée préalable. Dans un deuxième temps, le groupe se rend sur le terrain choisi afin de réaliser les images. L'animateur encadre chaque participant sur les questions techniques et reste à leur disposition pour tout conseil. L'atelier se clôt sur la lecture d'images et le choix de la sélection du groupe afin de constituer une *caravane* qui ait sa propre identité.

Vidéo : Ianis Cims

A un instant T, je parle, je regarde, je déclenche et je laisse ma trace. La vidéo est un outil merveilleux à la portée de tous, pour découvrir, se découvrir, mais aussi aller plus l'autre. Un temps d'écriture, de réflexion globale ou individuel nous amène à la rencontre du documentaire, de son cousin le reportage ou encore de la fiction. Nous découvrons ensemble comment construire ou déconstruire une histoire, une pensée ou tous simplement des mots.

Vidéo : Simon Désage

L'HOMME IMAGINAIRE est une association de production vidéo. Pour la *Caravane des dix mots*, je propose d'aborder la langue française et ses « dix mots » annuels par le prisme de l'image vidéo. La fascination qu'exerce l'image vidéo ainsi que l'intérêt suscité par le matériel de prise de vue et de prise de son nous permet une approche ludique de la pratique linguistique. L'écrit produit au cours de ces ateliers se transforme en dialogues, en interviews, en scenarii filmés et diffusés au cours des ateliers.

Vidéo : Bernard Perrin

La vidéo sert de miroir, c'est un outil pédagogique, c'est un support de communication. On a coutume de dire que la communication c'est 80% de corporel et 20% de verbal. À partir des « dix mots », regardons-nous, parlons aux autres. Imaginons un atelier où l'on se filme, on se regarde et l'on se projette dans l'avenir. Aujourd'hui, les trucsages sont simples alors nous allons nous filmer sur un fond vert pour venir incruster un fond différent. Nous pouvons ainsi se visualiser dans un autre monde. Laissez parler notre imagination.



Conte : Nadwa Darwish

Petite, ma mère m'a raconté lbainah, la fille qui appelait sa mère à travers son collier magique. Depuis, je baigne dans les paroles envoûtantes que sont les contes, je sème le charme de la parole et je continue à tisser des brins de mots en fils de collier magique qui porteront, peut-être, ma parole jusqu'à ma mère.

Conte : Saïd Ramdane

« Le récit et l'imagination créative »
Tout type de public à partir de huit ans. L'atelier est animé dans une « dynamique de groupe » en pratiquant « la mise en situation du dire ». Différents outils et méthodes sont utilisés, de l'imagination créative à la fabrication de récits (contes, nouvelles et autres récits brefs), dans le domaine des arts et du récit.

« Fabriques de paroles et imagination créative »
Tout type de public à partir de six ans. À partir des différents genres de la tradition orale (rétouelle, viriange randonnée, récits à répétition, récits brefs : fables, fabliaux, paraboles etc.), l'artiste amènera les participants à créer autour des « dix mots », des situations ludiques, jeux de mots, jeux de langage et « imagination créative », des textes courts à dire, à chanter et/ou à narrer.

Conte et théâtre : Irène Ville

Dans mon sac à histoires, il y a toutes sortes de mots qui, les uns liés aux autres, imaginent un conte doux, amer, sucré, avec toutes les saveurs. Avant de mettre les « dix mots » dans le sac, nous pourrns les prononcer, les sentir, les ressentir afin d'imaginer une ou plusieurs histoires. Et pourquoi pas les faire vivre, soit en les racontant, soit en les mettant en scène ?



Écriture : Yves Béal

Toujours les mots, pour peu qu'on s'y attarde, nous invitent à regarder la vie... alors, « les mots de demain » sont peut-être des miroirs qui nous aident à voir et à être aujourd'hui.

Mais surtout, faire le pari d'une écriture partagée, faire vivre l'atelier comme la fabrication tout en portant un regard critique sur sa relation à l'objet et sur son intégration à notre société de consommation dans une période où les concepts de recyclage, de développement durable et d'éco-citoyenneté sont de plus en plus présents .

Il pourrait également participer à une ébauche de réflexion sur le concept de l'utile... A quoi ça sert ? ... Les artistes sont-ils utiles ?... etc.

Les ateliers sont accessibles aux enfants de 4 à 104 ans.
2 ateliers de 3 heures la même journée avec 10 participants maximum par atelier.

Voir le site : http://patricksapin.org

Écriture : Anne-Marie Duolos

L'acte d'écriture n'est pas réservé à une élite. Bien au contraire, chacun est capable de dire et d'écrire un mot ou mille mots. Entrer en écriture, c'est facile, il suffit de fermer les yeux et d'écouter son intériorité et de laisser aller ses émotions et ses sensations. L'écriture permet l'accès au monde de l'Autre, celui qui n'est pas moi, celui qui va se raconter, que je vais rencontrer et avec qui je vais, peut-être, tisser un lien. Alors je me retourns devant l'altérité, grâce à mon texte et c'est bien là l'essentiel ! L'écriture permet de se raconter au passé et au présent, de s'envisager dans un monde meilleur et enfin elle inaugure le rapport à l'autre dans l'échange de langage. C'est bien de cela dont notre société a grand besoin aujourd'hui : dire et se dire ensemble, parce que l'écriture est un acte social par excellence.

Poésie Directe : Hassan Guidi

Les mots, le rythme, la poésie et la liberté S'écrir. À gros traits ou en filigrane. Faire du lien entre les histoires, cultures et générations et les «10 mots» pour faire le pont. Triturer, maquiller, fabriquer ou retrouver sa poésie.

Mon rôle consiste à stimuler la créativité en friche chez chacun et libérer la parole grâce à des exercices littéraires ludiques en manipulant une matière sérieuse sans se prendre trop au sérieux ! Avis donc aux enfants, novices et doctrant !

Écriture : Judith Lesur

Auteur, metteur en scène et réalisatrice, Judith Lesur propose un atelier d'écriture qui invite à se réapproprier le langage de manière ludique et créative, et à explorer le rapport subjectif, émotionnel et imaginaire que chacun entretient avec les mots. Le travail d'écriture peut s'enrichir d'improvisations vocales et corporelles autour des dix mots. C'est avec plaisir qu'elle s'associera à un autre artiste, dont elle accompagnera ou prolongera la discipline, en servant de support à.. ou en s'inspirant de...»

Écriture, mise en voix et en scène : Djamilia Zeghbab

Voilà ce que je vous propose ! J'ose ! Je faire tomber bisquer les mots, c'est facile ! Les faire suer ! Le pied ! Les mettre en bouche, C'est louche ! Les mastiquer, OK ! Les faire miroir, grimoire, Bizarre ! Et puis du choix, de la voix ! Et quoi ? Trouver leur place dans l'espace, les jouer, les déjouer ! Les dire, les jouer ! Les mettre en rage, en rage, puis en page, et puis encore en corps ! Texte lu, tout vu, tout cru !

Écriture et Chants : Reno Bistan

Sous le nom de Reno Bistan, Renaud Pierre écrit et chante ses propres chansons en français, avec le Bal à Bistan il chante en italien, arabe, espagnol... et fait danser les foules. Ecriture, chant dans différentes langues et quelques pas de danses folkles peuvent donc être au programme d'un moment passé en sa compagnie.

Écritures et chants : Maggie Britzet-Iyssu

« dix mots » à faire vivre

Acrostiches, virielanges, jeux de mots à croquer, tresser ou à démêler, à scander et à faire chanter, récits de voyages imaginaires ou bien réels, les « dix mots » nous font déambuler dans le kaléidoscope de nos rêves et de nos envies. Laissez-vous prendre aux mots, venez les approcher car ils sont bien au bout de la langue, multicolore et inspirée et au bout de nos plumes à délier.



Boutchou : Katia Bouchoueva
Et si on n'avait plus peur des mots ? Des mots qu'on lit dans les journaux et qu'on entend à la radio? Et si on n'avait plus peur des mots des autres ? Et si les autres n'avaient plus peur de nos mots à nous ? Et si les mots n'avaient plus peur de nous ? Et si on essayait de lire les mots à l'envers pour voir ce que ça donne et en rigoler un peu ? Et si on faisait danser les mots sur un rythme scaccadé ? Et si on mettait une phrase à la place d'un pansement?

Cocteau Molotov : Lionel Lerch

Un atelier pédagogique et ludique où l'on redécouvre la langue et le plaisir de jouer avec. On écrit de la poésie et on se transforme en slameur sans même s'en apercevoir. On y travaille la souplesse du poète.

Lee Harvey Asphalte : Mehdi Benachour

Venez SLAModerniserlapoésie, partager vos SLAMessages, SLAMédiateur vos textes, SLAMarmoner à travers une feuille et un SLAMicrophone. Cet atelier SLAMouvementé s'adresse à tous les SLAMateurs ou SLAMoureux du mot qui désirent SLAManifester, SLAMiliter, ou simplement SLAMuser. SLAMéissage SLAMulastic, expérience SLAMultimédia, toutes les SLAMutations sont possibles !

SLAM

</